

ANNEXE I
SOMMAIRE

LA GRANDE GUERRE	P 2
LA PREMIERE GUERRE MONDIALE	P 2
1919-1939 : D'UNE GUERRE A L'AUTRE	P 3
1940 - COMBATS ET RESISTANCES	P 3
LES FORCES AERIENNES FRANCAISES LIBRES	P 4
SIGNES DE LA COLLABORATION ET DE LA RESISTANCE	P 4
VERS LA VICTOIRE, LA FRANCE AU COMBAT DE 1942 A 1945	P 5
JEAN MOULIN - UN HEROS MODERNE	P 5
JEAN MOULIN – UNE VIE D'ENGAGEMENTS	P 6
PHILIPPE LECLERC DE HAUTECLOCQUE - UN HEROS DE LEGENDE	P 6
LA CITOYENNETE	P 7
LA CITOYENNETE (nouvelle exposition éditée en 2013)	P 7
LA DEPORTATION	P 8
LA DEPORTATION DANS LES CAMPS NAZIS	P 8
LE CAMP DE NATZWEILER-STRUTHOF	P 9
LA GUERRE D'INDOCHINE	P 9
LA FORCE NOIRE	P 10
LES AS DE LA GRANDE GUERRE	P 10
DESOBEIR POUR SAUVER	P 11
LES FRANÇAIS LIBRES ET LEUR CHEF, LE GENERAL DE GAULLE	P 11
LA DISSIDENCE EN MARTINIQUE ET EN GUADELOUPE 1940-1945	P 12
LES JUIFS DE FRANCE DANS LA SHOAH	P 12
LA BATAILLE DE BIR HAKEIM – MAI-JUIN 1942	P 13
LES FORCES DE LA LIBERTE	P. 13
PARCOURS DE HARKIS ET LEURS FAMILLES	P. 14
LES BRIGADES INTERNATIONALES	P. 14

LA GRANDE GUERRE



Nombre de panneaux : 20

Dimensions : H 1.90 m - L 0.80 m

Thème : Les 11 premiers panneaux abordent la guerre de façon chronologique, puis les 9 suivants par thème. Le choix de ces thèmes s'est fait en considération de leur intérêt pour un jeune public.

Trois témoignages de Poilus constituent le fil conducteur de l'exposition : celui du soldat ARNAULT au travers de citations, celui du soldat TOUZEAU au travers de caricatures, enfin celui du soldat RENEFER au travers de ses dessins et de ses peintures.

Cette exposition propose une présentation de la guerre sous un angle exclusivement français.

Rattachés à cette exposition, sept panneaux consacrés à l'Œuvre Nationale du Bleuets de France retracent son histoire de sa genèse jusqu'à nos jours.

LA PREMIERE GUERRE MONDIALE



Nombre de panneaux : 32

Dimensions : H 1.10 m - L 0.75 m

Thème : Cette exposition permet de découvrir des scènes étonnantes du quotidien de ces innombrables "poilus" partis la fleur au fusil.

Le conflit de 14-18 est annonciateur de ce que les spécialistes appellent la "guerre moderne" ou encore la guerre à outrance dans laquelle s'engagent, par le jeu des alliances, des nations souvent bien éloignées des différents fronts. De même, les stratégies militaires des belligérants, classiques au début des hostilités, s'appuient rapidement sur les nouveautés technologiques terriblement meurtrières (chars, aviation, guerre sous-marine et gaz toxiques).

Cette exposition propose un tour d'horizon complet de cette conflagration générale, de ses origines à son dénouement.

« 1919-1939 : D'UNE GUERRE A L'AUTRE »



Nombre de panneaux: 40

Dimensions : H 1.22 m - L 0.82 m

Thème : La Première Guerre mondiale laisse la France, comme presque toute l'Europe, mutilée et exsangue. Le bilan est effroyable. La reconstruction s'annonce longue et terriblement coûteuse, tandis que les survivants entretiennent l'espoir d'avoir mené la dernière guerre, « la der des ders ». Pourtant les frustrations, les désillusions provoquées par cette guerre (qui ne vont pas être, loin de là, réglées par les traités) et accentuées par la crise économique, vont conduire à la montée des totalitarismes et à l'échec final du système de sécurité collective mise en place par la Société des Nations (S.D.N). La seconde guerre mondiale est l'héritière logique de la "der des ders".

1940 - COMBATS ET RESISTANCES

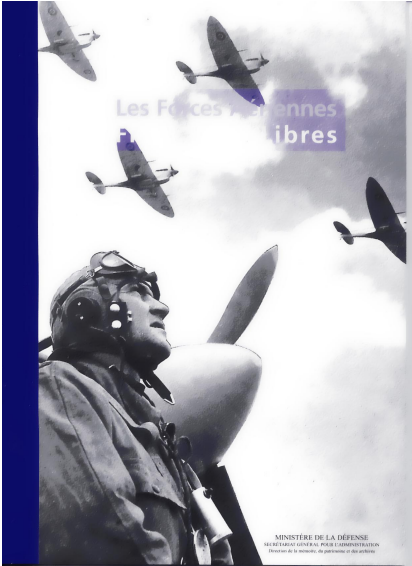


Nombre de panneaux : 26

Dimensions : H 1.20m - L 0.80m

Thème : Cette exposition présente de manière claire et didactique un panorama des principaux événements du début de la guerre jusqu'à la fin de l'année 1940. Celle-ci est une des années les plus terribles dans l'histoire de notre nation. Pourtant, après la défaite militaire, des hommes et des femmes, convaincus que le sort des armes n'est pas scellé, continuent d'espérer et décident de se battre. Dans la lutte clandestine, ils vont œuvrer pour la libération de notre pays.

LES FORCES AERIENNES FRANÇAISES LIBRES

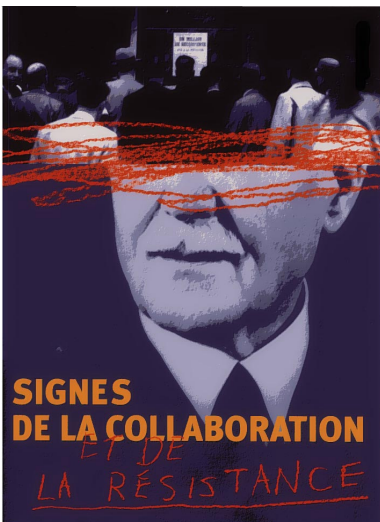


Nombre de panneaux : 20

Dimensions : H 1.90 m - L 0.80 m

Thème : Parmi ceux qui rejoignent le général de GAULLE à partir de l'été 1940, on compte des pilotes et des soldats de l'armée de l'air française. Ils sont plusieurs milliers, près de 5000 au plus fort de la guerre. En juillet, ils forment les Forces Aériennes Françaises Libres. Ils servent aux côtés des alliés dans des unités de chasse ou de bombardement et écrivent une des plus belles pages de l'aéronautique française. L'action de mémoire envers ces pilotes revient donc à honorer le souvenir de ceux qui se sont battus pour que la France devienne un pays libre.

SIGNES DE LA COLLABORATION ET DE LA RESISTANCE



Nombre de panneaux : 42

Dimensions : H 1.90 - L 0.80 m

Thème : Cette exposition met en perspective les signes utilisés par les autorités d'occupation et le régime de Vichy d'une part, et la Résistance d'autre part. Ainsi grâce aux images, les différents thèmes abordés (L'Etat français de Vichy et la Révolution Nationale, l'exclusion, la Résistance, la nazification de l'Alsace-Moselle...) permettent d'appréhender et de comprendre d'une façon originale ce qui s'est passé en France métropolitaine durant la seconde guerre mondiale.

VERS LA VICTOIRE, LA FRANCE AU COMBAT DE 1942 A 1945



Nombre de panneaux : 25

Dimensions : H 1.30 m - L 0.80 m

Thème : En 1942, deux ans après la terrible débâcle de l'armée française, la France reprend le combat contre l'Allemagne. Au moment où la guerre bascule en faveur des Alliés, les résistants apportent un soutien considérable aux armées françaises. Leurs efforts conjugués aboutissent en 1944 et 1945 à la Libération du territoire français et à la défaite des forces de l'Axe qui capitulent le 8 mai 1945.

JEAN MOULIN - UN HEROS MODERNE

Jean Moulin
Un héros moderne

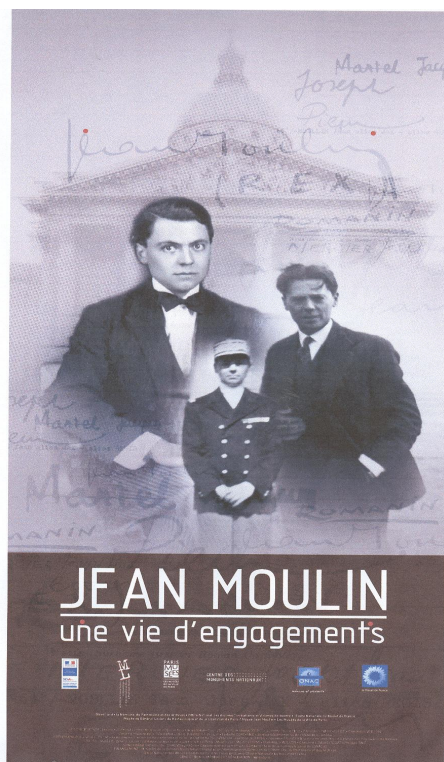


Nombre de panneaux : 20

Dimensions : H 1.22 m - L 0.82 m

Thème : Haut fonctionnaire atypique, citoyen exemplaire, Jean MOULIN a marqué de son empreinte l'histoire de France en général et de la Résistance en particulier. Au delà de son action résistante, cette exposition, réalisée à l'occasion du 100^{ème} anniversaire de sa naissance en 1999, présente également Jean Moulin sous un jour nouveau en révélant au public ses talents d'artiste confirmé.

JEAN MOULIN – UNE VIE D’ENGAGEMENT



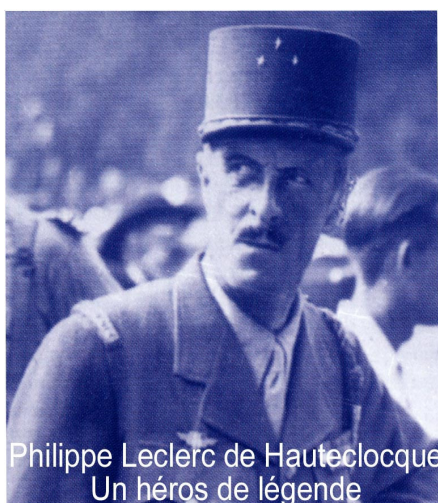
Nombre de panneaux : 16

Dimensions : H 1.90 m - L 0.80 m

Thème : Cette exposition, réalisée par l’ONAC en partenariat avec le Musée du Général Leclerc de Hauteclouque et de la Libération de Paris/Musée Jean Moulin et le Centre d’Histoire de la Résistance et de la Déportation de Lyon, présente l’exceptionnelle destinée de Jean Moulin jusqu’à son arrestation et sa mort le 8 juillet 1943.

Destinée au grand public, elle fait découvrir sous un jour nouveau la vie de ce patriote dont le parcours est marqué par son attachement aux valeurs de la République. Basée sur des documents inédits, elle retrace sa jeunesse méridionale, rappelle sa carrière de haut fonctionnaire, dévoile des aspects méconnus de sa vie, notamment d’artiste, et détaille son parcours dans la Résistance.

PHILIPPE LECLERC DE HAUTECLOCQUE UN HEROS DE LEGENDE

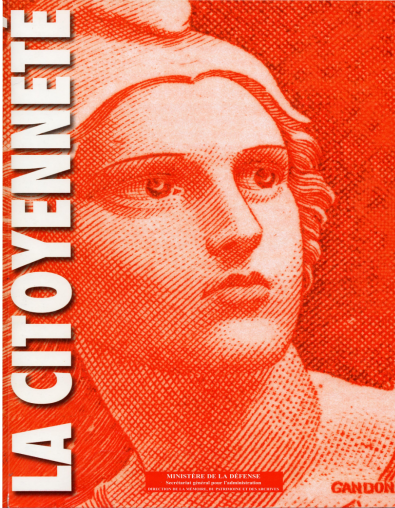


Nombre de panneaux : 20

Dimensions : H 1.90m - L 0.80m

Thème : Cette exposition réalisée à l’occasion des commémorations du centenaire de la naissance du général LECLERC et du cinquantième anniversaire de son élévation à la dignité de Maréchal de France, relate la vie du Maréchal, rappelle ses années de formation, son engagement au cours de la deuxième guerre Mondiale, et ses responsabilités en Indochine et en Afrique du Nord qui ont contribué à forger sa légende.

LA CITOYENNETE



Nombre de panneaux : 20

Dimensions : H 1.22m - L 0.82m

Thème : Le devoir de Mémoire est un élément constitutif de la citoyenneté et la citoyenneté l'élément fondateur de toute démocratie. Il ne saurait y avoir de véritable citoyenneté sans une bonne connaissance de notre passé. Il importe d'amener les jeunes à se sentir les héritiers de ceux qui ont combattu pour défendre la patrie, pour que soient préservées la liberté et les valeurs républicaines auxquelles nous sommes tant attachés.

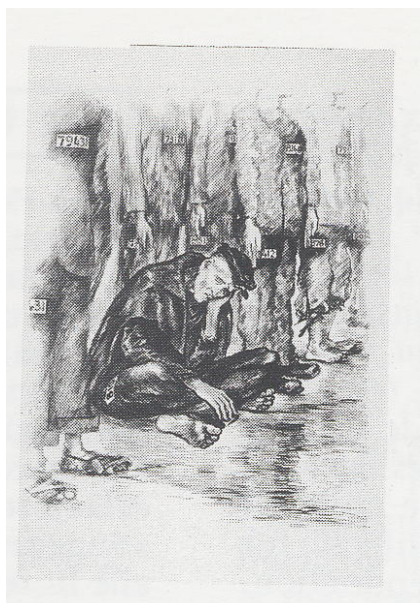


Nombre de panneaux : 20

Dimensions : H 1.90m - L 0.80m

Thème : A travers une vingtaine de panneaux, cette exposition aborde les différents aspects de la citoyenneté depuis la Révolution française en présentant les valeurs républicaines et les textes fondateurs dont elles sont issues, ainsi que le sens donné aux symboles et à la devise de la République. Au-delà des droits et des devoirs associés à la citoyenneté, l'exposition montre l'ancrage de la citoyenneté dans la société, rappelant les principes de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen. Elle donne également des pistes de réflexion sur les règles de vie en société, sur la solidarité, ainsi que sur le fonctionnement des institutions. Elle montre en outre que les lois applicables dans la vie réelle concernent également le domaine virtuel et en particulier l'utilisation d'internet. Enfin, cette exposition donne des clés de compréhension aux citoyens du XXI^{ème} siècle, au regard des épreuves traversées au fil de l'Histoire.

LA DEPORTATION



Nombre de panneaux : 30

Dimensions : H 1.10 m - L 0.75 m

Thème : Durant le second conflit mondial, des milliers de personnes furent déportées à partir de la France vers les camps de concentration et d'extermination nazis. L'exposition ici présentée leur est consacrée. A travers l'histoire des déportés de France, cette exposition rappelle quel fut le sort de millions d'êtres humains, de tous les pays d'Europe, victimes du système concentrationnaire mis en place dès 1933 par le régime hitlérien.

Il s'agit de ne pas oublier ces heures sombres de notre Histoire et de rester vigilant face aux résurgences de toutes formes d'exclusion et de fanatisme qui pourraient conduire à ce que de tels événements se reproduisent.

LA DEPORTATION DANS LES CAMPS NAZIS



Nombre de panneaux : 43

Dimensions : H 0.80 m - L 0.60 m

Thème : Cette exposition a été réalisée par la Fondation pour la Mémoire de la Déportation. Elle présente les années 1920 à 1945.

La première partie de l'exposition vise à replacer la déportation dans le contexte historique et idéologique du nazisme et donne des repères chronologiques.

Toute la seconde partie de l'exposition est consacrée à l'évocation de la déportation telle que l'ont décrite les survivants. Plusieurs aspects particuliers de la vie concentrationnaire sont abordés (arrivée, faim, froid, travail, sélections, revier, block,...)

LE CAMP DE NATZWEILER-STRUTHOF



Entrée du camp de Natzweiler-Struthof

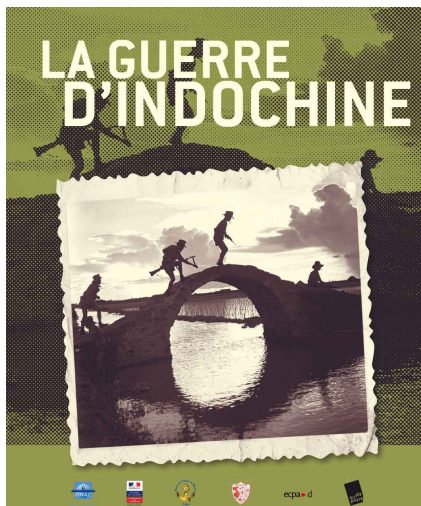
Nombre de panneaux : 17

Dimensions : H 1.90 m - L 0.80 m

Thème : Cette exposition, réalisée par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (Ministère de la Défense), est consacrée au camp de Natzweiler-Struthof, seul camp de concentration construit sur le territoire français (en Alsace annexée).

Elle relate non seulement l'histoire du camp de Natzweiler-Struthof de 1941 à 1945, mais présente également le régime national-socialiste en Allemagne et le système concentrationnaire nazi.

LA GUERRE D'INDOCHINE



Nombre de panneaux : 19

Dimensions : H 1.90 m - L 0.80 m

Thème : Cette exposition, réalisée par le département de la mémoire combattante de l'O.N.A.C., a été conçue comme un outil pédagogique pour les établissements scolaires et le grand public, afin de préserver la mémoire de ce conflit.

L'exposition permet au lecteur de (re)découvrir l'épopée française en Indochine et les affres d'un conflit, qui divisa les consciences et déchira la communauté nationale.

Cette exposition est dédiée à ces hommes, aux militaires français, aux légionnaires, aux Africains, aux soldats vietnamiens, cambodgiens et laotiens qui ont servi en Indochine et à tous ceux qui ne sont pas revenus.

LA FORCE NOIRE



Nombre de panneaux : 10

Dimensions : H 1.90 m - L 0.80 m

Thème : En 1857, l'empereur Napoléon III signait le décret de création des tirailleurs sénégalais. Des centaines de milliers de soldats africains ont combattu sous les plis du drapeau tricolore. Du continent africain aux tranchées de Verdun en 1916, des forêts ardennaises en 1940 aux sables de Bir Hakeim en 1942, des maquis des Vosges à la libération de la France en 1945, de l'Indochine à l'Algérie, cette exposition rend hommage au courage et à l'abnégation de ces hommes.

LES AS DE LA GRANDE GUERRE

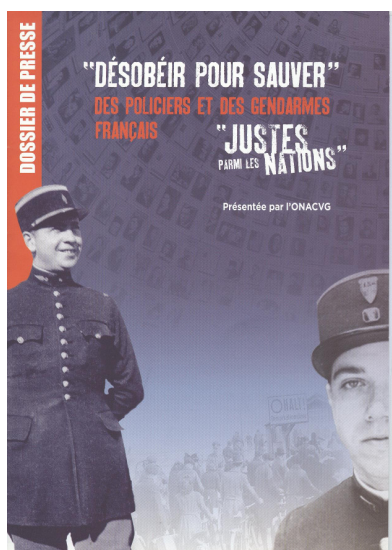


Nombre de panneaux : 19

Dimensions : H 1.90 m - L 0.80 m

Thème : A l'occasion du 90^{ème} anniversaire de la fin de la Première Guerre mondiale, l'ONAC et le groupe SAFRAN ont réalisé cette exposition. Composée de 19 panneaux, elle présente les grands aviateurs qui se sont illustrés en 1914-1918.

DESOBEIR POUR SAUVER



Nombre de panneaux : 19

Dimensions : H 1.90 m – L 0.80 m

Thème : Au 1^{er} septembre 2009, 54 policiers et gendarmes français ont reçu le titre de « Justes parmi les Nations » pour avoir sauvé des Juifs pendant la seconde guerre mondiale. Dans la France occupée par l'Allemagne nazie, ces hommes ont renoncé à l'obéissance que leur imposait leur fonction, malgré les risques auxquels ils s'exposaient. Cette exposition, au sujet inédit, souhaite rendre hommage à tous ces « Justes » et à leurs nombreux collègues restés à ce jour anonymes, en mettant en lumière les valeurs humaines et citoyennes qui les ont animés

LES FRANÇAIS LIBRES ET LEUR CHEF, LE GENERAL DE GAULLE

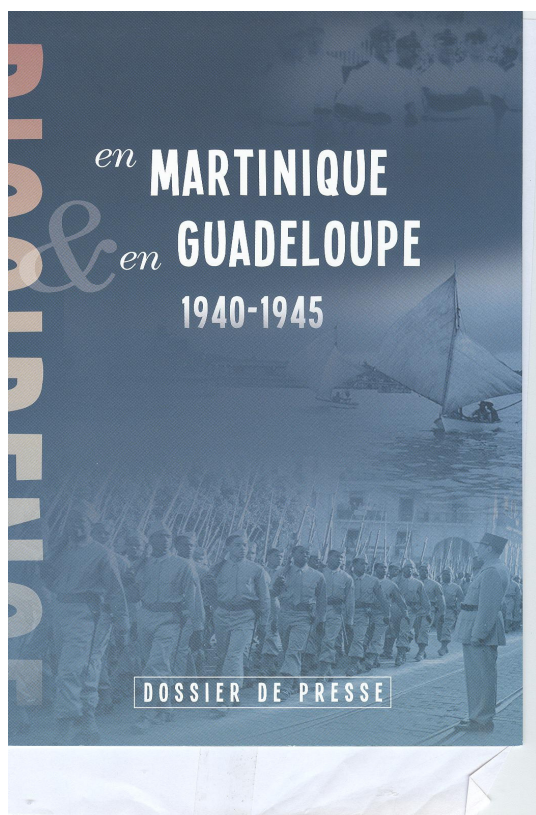


Nombre de panneaux : 27

Dimensions : H 1.90 m – L 0.80 m

Thème : A l'occasion du 70^{ème} anniversaire de l'Appel du Général de Gaulle, la Fondation de la France Libre et l'ONACVG ont réédité, sous une forme synthétisée et modernisée, l'exposition réalisée par la Fondation de la France Libre en 2004. Cette exposition retrace, à travers une collection de photographies et de documents, l'épopée de ces soldats, avec ou sans uniforme, marins, aviateurs ou agents des réseaux de la France Libre qui, à partir de l'été 1940, répondent à l'appel du Général de Gaulle.

LA DISSIDENCE EN MARTINIQUE ET EN GUADELOUPE 1940-1945



Nombre de panneaux : 23

Dimensions : H 1.90 m – L 0.80 m

Thème : L'exposition « La Dissidence en Martinique et en Guadeloupe » rend hommage à l'engagement de deux régions d'outre-mer qui ont choisi de résister au régime pétainiste instauré aux Antilles françaises et de participer sur place, puis en métropole, aux combats pour la liberté.

En mettant l'accent sur l'entrée en dissidence des Antillais, cette exposition répare un oubli de l'Histoire, étape symbolique mais incontournable de la célébration, en cette année 2011, du pacte républicain unissant la France et ses citoyens d'outre-mer.

LES JUIFS DE FRANCE DANS LA SHOAH



Nombre de panneaux : 20

Dimensions : H 1.90 m – L 0.80 m

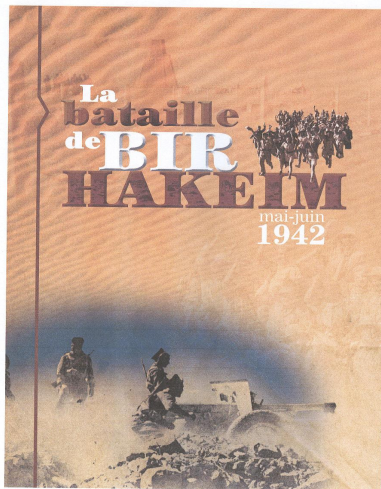
Thème : Cette exposition, réalisée par le Mémorial de la Shoah, est une adaptation de l'exposition « Le temps des rafles » conçue sous la direction de Serge Klarsfeld en 1992.

330000 juifs vivent en France en 1939.

Sur les 76000 déportés, 73500 seront assassinés.

Il faudra 50 ans pour que la persécution des Juifs de France pendant la Seconde Guerre Mondiale intègre pleinement la mémoire collective française.

LA BATAILLE DE BIR HAKEIM – MAI/JUIN 1942



Nombre de panneaux : 15

Dimensions : H 1.90 m – L 0.80 m

Thème : Du 26 mai au 11 juin 1942, à Bir Hakeim, en plein désert libyen, quelques 3700 Français libres placés sous les ordres du Général Koenig tiennent tête à 35000 soldats italiens et allemands commandés par le Général Rommel.

Réalisée par l'Office national des Anciens Combattants et Victimes de Guerre, la Fondation de la France Libre et le Musée de l'Ordre de la Libération, cette exposition rend un hommage particulier aux soldats de la France Libre qui, pendant quinze jours, ont vaillamment résisté, à un contre dix, aux bombardements et assauts répétés des forces germano-italiennes.

LES FORCES DE LA LIBERTE



Nombre de panneaux : 15

Dimensions : H 1,90 m – L 0,80 m

Thème : L'exposition « Les Forces de la Liberté » présente le déroulement de l'opération militaire *Anvil-Dragoon*, opération décisive réunissant le 15 août 1944, 13 nations autour d'un seul et même objectif : libérer la France du joug nazi. Retraçant les différentes étapes qui ont conduit ces forces combattantes venues par-delà la Méditerranée, elle met en lumière le parcours de ces hommes et de ces femmes unis sous une même bannière. Partis d'Algérie, d'Italie, de Corse, issus de l'Armée d'Afrique ou de l'Armée coloniale, engagés volontaires ou mobilisés, Forces Françaises Libres et « indigènes » rejoints par les Forces Françaises de l'Intérieur, combattants des troupes alliées, tous sont animés par le désir de vaincre l'opresseur.

Débarqués sur les plages de Provence, ils progressent rapidement à l'intérieur des terres pour remonter la vallée du Rhône et faire la jonction en Bourgogne avec les forces débarquées de Normandie. Ces forces « amalgamées » franchissent alors le Rhin, prélude à une brillante campagne d'Allemagne permettant à la France de co-signer l'acte de capitulation de l'Allemagne nazie, le 8 mai 1945. Le 15 août 1944 constitue ainsi une date majeure de notre histoire

PARCOURS DE HARKIS ET DE LEURS FAMILLES



Nombre de panneaux : 25

Dimensions : H 1,90 m – L 0,80m

Thème : Cette exposition retrace l'histoire de familles de Harkis, au travers de photographies et cartes légendées, depuis le début de la présence française en Algérie (1830) jusqu' à nos jours. Les textes de cette exposition ont été écrits par l'historien Jean-Jacques Jordi en étroite collaboration avec M. Némiri et les Coordonnateurs mémoire et communication de la région Ile-de-France et de la région Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

Cette réalisation donne aux Harkis la place qu'ils méritent dans l'Histoire et la mémoire nationale. Mêlant histoire commune et parcours individuels, elle permet de revenir sur différents aspects de cette histoire riche et complexe, et se découpe en trois thématiques. La première replace l'emploi des supplétifs dans une tradition de l'armée française et présente leur participation aux conflits du XX^{ème} siècle (Première et Seconde Guerre mondiale, guerre d'Indochine). Dans le contexte de la guerre d'Algérie (1954-1962), les raisons de l'engagement sont mises en lumière ainsi que les opérations militaires et la vie quotidienne dans les douars. Une seconde partie évoque les conditions de départ et d'arrivée, les premiers pas en métropole ainsi que la vie des familles dans les différents centres d'hébergement (camps, hameaux forestiers et cités urbaines).

Enfin, elle revient sur les moments forts des années 1975-2000 menant à un début de reconnaissance

LES BRIGADES INTERNATIONALES



Nombre de panneaux : 20

Dimensions : H 1,90 m – L 0,80 m

Thème :

Cette exposition présente le rôle des Brigades Internationales, volontaires de toutes les nationalités qui sont venus combattre en Espagne pour défendre la République contre la rébellion des généraux, dans la lutte contre l'anti-fascisme à la fin des années 1930. Elle fait le lien entre leur engagement en Espagne pour la défense d'idéaux et de valeurs républicaines et la lutte des volontaires qui, après l'Espagne, rejoignent la France et les maquis de la Résistance. L'existence et le combat des Brigades Internationales rappellent qu'avant l'expérience nazie, des hommes et des femmes de tous les pays ont tenté de s'opposer à la progression des idées anti-démocratiques.